

## Document Citation

Title	<b>Belfast, Maine</b>
Author(s)	
Source	<i>Festival International du Nouveau Cinéma Montréal</i>
Date	1999 Aug 29
Type	program note
Language	French English
Pagination	234
No. of Pages	1
Subjects	Wiseman, Frederick
Film Subjects	Belfast, Maine, Wiseman, Frederick, 1999



MONTREAL IFF 8/29 - 9/6 1999

Cinéma du monde: reflets de notre temps / World Cinema: Reflections of Our Time

## BELFAST, MAINE

États-Unis / United States  
1999 / 16 mm / Couleur / 245 min.

Réal./Dir.: Frederick Wiseman. Phot.: John Davey. Mont./Ed.: Frederick Wiseman. Prod. & Ventes/Sales: Frederick Wiseman, Belfast Film Inc. / Zipporah Films Inc., 1 Richdale Avenue, Unit # 4, Cambridge, MA 02140 (États-Unis), tél.: (617) 576-3603, fax: (617) 864-8006, e-mail: zfilms@world.std.com.



### BELFAST, MAINE

Portrait de la vie quotidienne à Belfast, vieille petite ville portuaire du Maine, en Nouvelle-Angleterre. L'accent est mis sur les différents métiers exercés dans la ville et sur la vie culturelle de la communauté. C'est ainsi qu'on nous présente à l'oeuvre des pêcheurs de langoustes, des conducteurs de remorqueurs, des ouvriers d'usine, des propriétaires de magasins, des conseillers municipaux, des médecins, des juges, des policiers, des enseignants, des travailleurs sociaux, des infirmières et des pasteurs. Parmi les activités culturelles de la ville, on assiste à la répétition d'une chorale, à une classe de danse, à des leçons de musique et à une production théâtrale. La vie quotidienne dans une petite ville américaine.

«La ville de Belfast, dans l'État du Maine, est une communauté ouverte, acariâtre, divertissante et généreuse, perplexe et accessible. L'avenir de la ville dépend des liens étroits qu'elle devra créer avec l'économie mondiale. La question est de savoir si les habitants vont vouloir la quitter ou si au contraire, la communauté va continuer de s'embourgeoiser, sous la pression des changements économiques universels.» — Frederick Wiseman

### BELFAST, MAINE

*BELFAST, MAINE is a film about a beautiful old New England port town. It paints a portrait of the town's daily life with particular emphasis on the work and cultural life of the community. Among the activities shown in the film are the work of lobstermen, tugboat operators, factory workers, shop owners, city councillors, doctors, judges, policemen, teachers, social workers, nurses and ministers. Cultural activities include choir rehearsal, dance class, music lessons and theatre productions. The film is about ordinary experience in a small American city.*

*"To look beyond the images of community, I have made a film about a traditional town where the past and future engage in a constant tug of war... 224-year-old Belfast has been a Revolutionary War outpost, a centre of culture, a hub of shipbuilding and commerce, a stagnant backwater, a blue collar haven, and now, a community in flux as a large credit card company becomes its principal industry and employer. It is one of the poorest communities in Maine; it is one of the richest in terms of natural beauty... Will it be deserted or gentrified under the pressures of economic change? Which of its traditions will endure and how will new ways and new people alter its rhythms?" — Frederick Wiseman*

### Frederick Wiseman

Né à Boston en 1930, Frederick Wiseman devient avec le temps l'un des plus célèbres documentaristes américains, témoin dépassionné de la vie interne de diverses institutions. Son seul long métrage de fiction s'intitule *SERAPHITA'S DIARY* (1982). Ses documentaires sont: *TITICUT FOLLIES* (1967), *HIGH SCHOOL* (1968), *LAW AND ORDER* (1969), *HOSPITAL* (1970), *BASIC TRAINING* (1971), *ESSENE* (1972), *JUVENILE COURT* (1973), *PRIMATE* (1974), *WELFARE* (1975), *MEAT* (1976), *CANAL ZONE* (1977), *SINAI FIELD MISSION* (1978), *MANOEUVRE* (1979), *MODEL* (1980), *THE STORE* (1983), *RACETRACK* (1985), *BLIND* (1986), *DEAF* (1986), *ADJUSTMENT AND WORK* (1986), *MULTI-HANDICAPPED* (1986), *MISSILE* (1987), *NEAR DEATH* (1989), *CENTRAL PARK* (1989), *ASPEN* (1991), *ZOO* (1993), *HIGH SCHOOL II* (1994), *BALLET* (1995), *LA COMÉDIE-FRANÇAISE OU L'AMOUR JOUÉ* (1996) et *PUBLIC HOUSING* (1997). Plusieurs de ses documentaires ont été présentés au Festival des films du monde.

*Born in Boston in 1930, Frederick Wiseman is probably the best known documentarist in the United States. All of his documentaries take an undramatic angle which renders them apparently neutral, yet each one is carefully structured to present a particular perspective. The only fiction film that he has directed is *SERAPHITA'S DIARY* (1982). His feature-length documentaries include: *TITICUT FOLLIES* (1967) *HIGH SCHOOL* (1968), *LAW AND ORDER* (1969), *HOSPITAL* (1970), *BASIC TRAINING* (1971), *JUVENILE COURT* (1973), *PRIMATE* (1974), *WELFARE* (1975), *MEAT* (1976), *CANAL ZONE* (1977), *SINAI FIELD MISSION* (1978), *MANOEUVRE* (1979), *MODEL* (1980), *THE STORE* (1983), *RACETRACK* (1985), *BLIND* (1986), *DEAF* (1986), *ADJUSTMENT AND WORK* (1986), *MISSILE* (1987), *NEAR DEATH* (1989), *CENTRAL PARK* (1989), *ASPEN* (1991), *ZOO* (1993), *BALLET* (1995), *LA COMÉDIE-FRANÇAISE OU L'AMOUR JOUÉ* (1996) and *PUBLIC HOUSING* (1997).*