

Document Citation

Title	Irma Vep
Author(s)	
Source	<i>Rotterdam Film Festival</i>
Date	1997
Type	program note
Language	Dutch English
Pagination	35
No. of Pages	1
Subjects	Assayas, Olivier (1955), Paris, France
Film Subjects	Irma Vep, Assayas, Olivier, 1996

Irma Vep

Olivier Assayas



France 1996
Colour, 35 mm, 96 min

Pro: Dacia Films,
Georges Benayoun,
Françoise Guglielmi
Sc: Olivier Assayas
Cam: Eric Gautier
Ed: Luc Barnier
Ad: François-Renaud Labarthe
Sound: Philippe Richard
Cast: Maggie Cheung, Jean-Pierre
Léaud, Nathalie Richard,
Antoine Basler, Bulle Ogier
Print: Flach Pyramide International
Sales: Flach Pyramide International

Maggie Cheung, een van de meest gevierde hedendaagse Aziatische filmsterren (ze heeft inmiddels zeventig films op haar naam staan), speelt in deze opmerkelijk lichtvoetige film van Olivier Assayas zichzelf. Cheung is naar Parijs gekomen om Irma Vep te spelen in een *remake* van de beroemde LES VAMPIRES-serie die Louis Feuillade in 1915/16 regisseerde. Ze spreekt geen woord Frans, dus iedereen die met haar wil wil communiceren, moet - gebrekkig - Engels praten; in het bijzonder René Vidal (Jean-Pierre Léaud), de ooit gevierde regisseur van de film, die in haar de unieke, hedendaagse verpersoonlijking van de dame/juwelendievegge Irma Vep ziet. Op de chaotische set, waar niemand de regisseur erg serieus lijkt te nemen, ontmoet Cheung de *dresser* Zoé, lesbiëne en vermeend heroïnedealer die al snel weg van de ster is. Na de vertoning van een aantal rampzalige rushes wijst alles erop dat het project gedoemd is te mislukken. IRMA VEP kenmerkt zich door humor en inzicht in menselijke verhoudingen, en speelt met allerlei filmclichés. Het filmscript werd binnen tien dagen geschreven, de film binnen een maand gedraaid, wat resulteerde in een enigszins provisorisch, documentaire-achtige inslag. Het verhaal is doorsneden met beelden uit Feuillades filmserie en met de zwart-wit opnamen van de film-in-de-film.

Maggie Cheung, one of the most celebrated contemporary Asian film stars (she has seventy films to her name), plays herself in this strikingly light-hearted film by Olivier Assayas. Cheung has come to Paris to play Irma Vep in a remake of the famous LES VAMPIRES series that Louis Feuillade directed in 1915/16. She doesn't speak a word of French, so everyone who wants to communicate with her has to talk - broken - English; especially René Vidal (Jean-Pierre Léaud), the once-celebrated director of the film who sees in her the unique contemporary personification of the lady/jewel-thief Irma Vep. On the chaotic set, where no one seems to take the director very seriously, Cheung meets the dresser Zoé, a lesbian and alleged heroin dealer who is soon mad about the star. After the screening of several disastrous rushes it looks as if the project is doomed. IRMA VEP is funny and shows insight in human relationships while playing with a variety of film clichés. The film script was written in ten days, the film was shot in a month. This results in a makeshift documentary-like approach. The film is interwoven with shots from Feuillade's film series and with black & white footage from the film-in-the-film.

Olivier Assayas (1955, Parijs) studeerde literatuurwetenschap, schilderde, tekende, was journalist (van 1980 tot 1985 was hij redacteur van *Cahiers du Cinéma*), regieassistent en schreef scenario's (co-scenarist van o.a. André Téchiné en Laurent Perrin). In 1986 maakte hij zijn speelfilmdebuut: *DÉSORDRE*. Al zijn speelfilms zijn in Rotterdam vertoond.

Olivier Assayas (1955, Paris) studied literature, made paintings and drawings, worked as a reporter (from 1980 to 1985 he was member of the editorial board of *Cahiers du Cinéma*), as assistant director and wrote scenarios (co-writer for e.g. André Téchiné and Laurent Perrin). In 1986 he made his feature-film debut, *DÉSORDRE*. All his feature films have been screened in Rotterdam.

Films: *Copyright* (1979, short), *Rectangle, deux chansons de Jacno* (1980, short), *Laissé inachevé à Tokyo* (1982, short), *Winston Tong en studio* (1984, short), *Désordre* (1986), *L'enfant de l'hiver* (1989), *Paris s'éveille* (1991), *Une nouvelle vie* (1993), *L'eau froide* (1994), *Irma Vep* (1996)

1997