

Document Citation

Title	Drifting clouds (Kauas pilvet karkaavat)
Author(s)	
Source	<i>Rotterdam Film Festival</i>
Date	1997
Type	program note
Language	Dutch English
Pagination	90
No. of Pages	1
Subjects	Kaurismäki, Aki (1957), Orimattila, Finland
Film Subjects	Kauas pilvet karkaavat (Drifting clouds), Kaurismäki, Aki, 1996

Drifting Clouds

[Kauas pilvet karkaavat]

Aki Kaurismäki



Een film over de psychologie van de werkloosheid. De echtelieden Ilona en Lauri verliezen beiden in korte tijd hun baan. Ilona, die werkte als *maître d'hotel*, wordt ontslagen wanneer het restaurant in andere handen overgaat. Lauri, trambestuurder, is een van de ongelukkigen die door het lot wordt aangewezen als de trammaatschappij drastisch moet inkrimpen. Ze verdrinken hun trots en verdringen hun bitterheid om vervolgens de vernederingen van het solliciteren en het geldgebrek te ondergaan.

Kaurismäki's personages lijken zich in een - op zijn best - stabiele staat van droevigheid te bevinden. Toch heeft de regisseur met zijn film zijn werkloze landgenoten een hart onder de riem willen steken: als Ilona op het idee komt een eigen restaurant te beginnen, lijkt dat aan het slot van de film een succes te gaan worden. Aki Kaurismäki: 'Toen ik begon met het schrijven van het script, heb ik Frank Capra met zijn verhaal over emotionele verlossing in *IT'S A WONDERFUL LIFE* aan de ene kant gezet, en Vittorio de Sica's *FIETSENDIEVEN* aan de andere kant, met in het midden de Finse realiteit.' De kleuren - wijnrood, blauwgrijs en grijsgroen - in de zorgvuldig gecomponeerde film benadrukken de leegte die in de wereld hangt, maar ook de innerlijke kracht en onderlinge liefde van de protagonisten. De film is opgedragen aan Matti Pellonpää, Kaurismäki's besnorde alter ego en beste vriend, die twee weken voor de opnames zouden beginnen, overleed.

A film about the psychology of unemployment. Husband and wife Lauri and Ilona both lose their jobs in quick succession. Ilona, who worked as *maître d'hotel*, is sacked when the restaurant changes hands. Lauri, tram-driver, is one of the unfortunate ones chosen by fate when the tram company is drastically reorganised. They swallow their pride and shut out their bitterness to submit themselves to the humiliation of job hunting and money worries.

Kaurismäki's characters seem to be in a stable state of misery - at the best. Yet the director wanted to cheer up his unemployed fellow countrymen and -women with his film: when Ilona thinks of starting a restaurant of her own, it looks as if it's going to be a success by the end of the film. Aki Kaurismäki: 'When I started writing the script for this film, I placed Frank Capra's emotional rescue story *IT'S A WONDERFUL LIFE* in one extreme corner, De Sica's *BICYCLE THIEVES* in the other, and Finnish reality in between'. The colours - wine red, blue-grey and grey-green - in this carefully composed film emphasise the void in the world, but also the inner strength and mutual love of the protagonists. The film is dedicated to Matti Pellonpää, Kaurismäki's mustachioed alter ego and best friend, who died two weeks before shooting was to start.

Finland 1996

Colour, 35 mm, 96 min

Pro: Sputnik OY, Aki Kaurismäki

Sc: Aki Kaurismäki

Cam: Timo Salminen

Ed: Aki Kaurismäki

Ad: Markku Patila, Jukka Salmi

Sound: Jouko Lumme

Mu: Shelley Fisher, Antero Jakoila

Cast: Kati Outinen, Kari Väänänen,
Elina Salo, Sakari Kuosmanen,
Markku Peltola

Print: Cinemien

Sales: Christa Saredi World Sales

Aki Kaurismäki (1957, Orimatila, Finland) ex-vaatwasser en -postbode, wat betreft film autodidact, richtte met broer Mika Villealfa Filmproductions Oy op. Vooral sinds *ARIEL* en *THE MATCH FACTORY GIRL* is hij een internationaal gerespecteerd filmmaker met een onvervreemdbaar eigen stijl.

Aki Kaurismäki (1957, Orimatila, Finland), former dishwasher and postman, autodidact in film. With his brother Mika he founded Villealfa Film Productions Oy. Ever since *ARIEL* and *THE MATCH FACTORY GIRL*, he has been an internationally respected filmmaker with a style of his own.

Films: *Saimaa ilmiö/The Saimaa Gesture* (1981), *Rikos ja rangaistus/Crime and Punishment* (1983), *Calamari Union* (1985), *Varjoja paratiisissa/Shadows in Paradise* (1986), *Rocky VI* (1986, short), *Hamlet liikemaailmassa/Hamlet Goes Business* (1987), *Thru the wire* (1987, short), *Ariel* (1988), *Leningrad Cowboys Go America* (1989), *Likaiset kädet* (1988, TV), *Tulitikkutehtaan tyttö/The Match Factory Girl* (1990), *I Hired a Contract Killer* (1990), *Those Were The Days* (1991, short), *La vie de bohème* (1992), *These Boots* (1992, short), *Total Balalaika Show* (1993), *Pidä huivista kiini, Tatajana* (1994), *Leningrad Cowboys Meet Moses* (1994), *Kauas pilvet karkaavat/Drifting Clouds* (1996)