

Document Citation

Title	Harun Farocki
Author(s)	Harun Farocki
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	1994 Apr 05
Type	filmography
Language	English
Pagination	
No. of Pages	9
Subjects	Farocki, Harun (1945), (now Czech Republic), Czechoslovakia
Film Subjects	Zwei wege (Two paths), Farocki, Harun, 1966 Jeder ein Berliner kindl (Berliner kindl beer for everybody), Farocki, Harun, 1966 Der wahlhelfer (The election worker), Farocki, Harun, 1967 White Christmas, Farocki, Harun, 1968 Zwischen zwei kriegem (Between two wars), Farocki, Harun, 1979 Drei schüsse auf Rudi (Three bullets for Rudi), Farocki, Harun, 1968 Eine sache, die sich versteht (A self-evident thing), Farocki, Harun, 1971 Die teilung aller tage (The division of the days), Farocki, Harun, 1970 Nicht löschares feuer (Inextinguishable fires), Farocki, Harun, 1969

Die menschen stehen vorwärts in den straßen (The people go forward in the streets), Farocki, Harun, 1987

Ihre zeitungen (Their newspapers), Farocki, Harun, 1968

Bilderkrieg (War images), Farocki, Harun, 1987

Die worte des vorsitzenden (The words of the chairman), Farocki, Harun, 1967

Georg K. Glaser - schriftsteller un schmied (Georg K. Glaser - writer and silversmith), Farocki, Harun, 1988

Kinostadt Paris (Paris, city of cinema), Farocki, Harun, 1988

Image und umsatz oder wie kann man einen schuh darstellen (Image and sales, or how can you present a shoe), Farocki, Harun, 1989

Was ist los? (What's going on?), Farocki, Harun, 1992

Kamera und wirklichkeit (Camera and reality), Farocki, Harun, 1992

Ohne titel oder: wanderking für ingenieur-studenten (Without title, or the moving cinema for engineers), Farocki, Harun, 1968

Ohne titel oder: Nikon dommt nach Berlin (Without title, or Nixon comes to Berlin), Farocki, Harun, 1969

Anleitung polizisten den helm abzureißen (How to take off the policeman's helmet), Farocki, Harun, 1969

Remember, tomorrow is the first day in the rest of your life, Farocki, Harun, 1972

Die sprache der revolution (The language of the revolution), Farocki, Harun, 1972

Make up, Farocki, Harun, 1972

Transport 1 and 2, container 1+2, schiffsentladung 1+2, der weg des geldes, bagger, dock (Sesame street, transport episodes), Farocki, Harun, 1972

Betrogen (Betrayed), Farocki, Harun, 1985

Brunner ist dran (Brunner is next), Farocki, Harun, 1973

Einmal wirst auch du mich lieben (You'll also love me once), Farocki, Harun, 1973

Moderatoren (The television moderators), Farocki, Harun, 1974

Bilder der welt und inschrift des krieges (Images of the world and the inscription of war), Farocki, Harun, 1988

Etwas wird sichtbar (Before your eyes - Vietnam), Farocki, Harun, 1982

Über "Gelegenheitsarbeit einer sklavin" (On "Part-time work of a domestic slave"), Farocki, Harun, 1974

Plakatmaler (Painters of cinema posters), Farocki, Harun, 1974

Die arbeit mit bildern (Working with images), Farocki, Harun, 1974

Über "Song of ceylon" von Basil Wright (On "Song of ceylon" by Basil Wright), Farocki, Harun, 1975

Erzählen (Narration), Farocki, Harun, 1975

Videogramme einer revolution (Videograms of a revolution), Farocki, Harun, 1992

Auf biegen oder brechen (To bend or to break), Farocki, Harun, 1975

Die schlacht. Szenen aus Deutschland (The battle, scenes from Germany), Farocki, Harun, 1976

Sarah Schumann malt ein bild (Sarah Schumann paints a picture), Farocki, Harun, 1977

Einschlafgeschichten 1-5 (Bedtime stories 1-5), Farocki, Harun, 1976

Ein bild von Sarah Schumann (A picture by Sarah Schumann), Farocki, Harun, 1978

Wie man sieht (As you see), Farocki, Harun, 1986

Industrie-fotografie (Industrial photography), Farocki, Harun, 1978

Ein bild (An image), Farocki, Harun, 1983

Häuser (Houses), Farocki, Harun, 1978

Leben--BRD (How to live in the FRG), Farocki, Harun, 1990

Katzengeschichten/einschlafgeschichten (Cat stories/bedtime stories), Farocki, Harun, 1978

Peter Lorre: das doppelte gesicht (The double face of Peter Lorre), Farocki, Harun, 1984

Anna und Lara machen das fernsehen vor und nach (Anna and Lara imitate television), Farocki, Harun, 1979

Jean-Marie Straub und Daniele Huillet drehen einen film nach Franz Kafkas 'Amerik' (Jean-Marie Straub and Daniele Huillet at work on Franz Kafka's 'Amerika'),

Time to love, Farocki, Harun, 1979

Der geschmack des lebens (The taste of life), Farocki, Harun, 1979

Stadtbild (City image), Farocki, Harun, 1981

Kurzfilme von Peter Weiss (Short films by Peter Weiss), Farocki, Harun, 1981

Der ärger mit den bildern (The trouble with the images), Farocki, Harun, 1971

Filmbücher (Film books), Farocki, Harun, 1986

Die schulung (Indoctrination), Farocki, Harun, 1987

Filmtip: der tod des empedokles (On 'The death of empedocles'),
Farocki, Harun, 1987

1993

Ein Tag im Leben der Endverbraucher (A Day in
the Life of the Final Consumer) Director, Script:

Harun Farocki

Length: 45 Min. Format: Beta, Col.

TV- Premiere: 5.6.1993 ARD

Curriculum Vitae of
Harun Farocki

Address: Holsteinische Str. 2, D-1000 Berlin 31,
Germany
Phone/Fax (030)87 28 67

ACADEMIC DEGREE: Diploma for Film Studies, German Film and
Television Academy (DFFB), Berlin.

FILMS:

- 1992 **Kamera und Wirklichkeit (Camera and Reality)**
Director, Script: Harun Farocki und Andrei Ujica
Length: 120 Min. Format: Beta, Col.
TV Premiere: 1.12.92 SWF III,
Long Version (186 Min.) 22.12.92, ARTE
- 1992 **Videogramme einer Revolution (Videograms of a Revolution)**
Director, Script: Harun Farocki and Andrei Ujica
Length: 106 Min. Format: 16mm, Col.
Premiere: 12.08.92 (Filmfestival Locarno)
- 1991 **Was ist los? (What's Going On?)**
Director, Script: Harun Farocki
Length: 60 Min Format: 16mm, Col.
Premiere: 16.11.91 (Duisburger Dokumentar-
Filmwoche)
TV Premiere: 18.11.91 (WDR 3)
- 1990 **Leben BRD (How to live in the Federal Republic of Germany)**
Director, Script: Harun Farocki
Length: 60 Min Format: 16mm, Col., 1:1,33
Premiere: 15.02.90 (Forum des Jungen
Films, Berlin) TV Premiere: 20.02.20
(ZDF)
- 1989 **Image und Umsatz oder wie kann man einen Schuh darstellen (Image and Sales, or How can you Present a Shoe)**
Director, Script: Harun Farocki
Length: 45 Min. Format: U-matic, Col.
TV Premiere: 30.08.1989 (ARD)

from filmmaker himself, 4-5-94

- 1988 Kinostadt Paris (Paris, City of Cinema)
Director, Script: Harun Farocki, Manfred Blank
- 1988 Georg K. Glaser - Schriftsteller und Schmied (Georg K. Glaser - Writer and Silversmith)
Director, Script: Harun Farocki,
Length: 44 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 20.09.88, Südwest 3
- 1988 Bilder der Welt und Inschrift des Krieges (Images of the World and the Inscription of War)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 75 Min. Format: 16mm, Col., SW
Premiere: November 1988 (Duisburger Dokumentarfilmwoche)
- 1987 Bilderkrieg (War Images)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 44Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 03.12.1987 (WDR)
- 1987 Die Menschen stehen vorwärts in den Straßen (The People Go Forward in the Streets)
Director: Harun Farocki
Script: Michael Trabitzsch, Harun Farocki
Length: 8 Min Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 14.11.87
- 1987 Filmtip: Der Tod des Empedokles (On "The Death of Empedocles")
Director, Script: Harun Farocki
Length: 7 Min Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 08.10.87
- 1987 Ziele: Die Schulung (Indoctrination)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 44 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 08.10.1987 (WDR)
- 1986 Filmtip: Kuhle Wampe (On "Kuhle Wampe")
Director, Script: Harun Farocki
Length: 6 Min Format: U-matic
TV Premiere: 01.05.86
- 1986 Filmtip: Vilem Flusser
Director, Script: Harun Farocki
Length: 9 Min. Format: U-matic
TV Premiere: 01.05.86
- 1986 Wie man sieht (As You See)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 72 Min. Format: 16mm, Col.
Premiere: November 1986 (Duisburger Dokumentarfilmwoche)
- 1986 Filmbücher (Film Books)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 15 Min. Format: WDR
TV Premiere: 17.04.86
- 1985 Filmtip "Der Tee im Harem des Archimedes" (On "Tea in the Harem of Archimedes")
Director, Script: Harun Farocki
Length: 7 Min Format: 1 Zoll MAZ, Col.
TV Premiere: 12.12.85 (WDR)
- 1985 Betrogen (Betrayed)
Director, Script: Harun Farocki
Production: Common Film mit Cinegrafik/Helmut Herbst, Winkelmann's Filmproduktion, Bayerischer Rundfunk
Producer: Helmut Wietz
Length: 95 Min Format: 35mm, Farbe
Premiere: Oktober 1985 (Hof)
- 1984 Das doppelte Gesicht - Peter Lorre (The Double Face of Peter Lorre)
Director, Script: Harun Farocki, Felix Hoffman
Length: 59 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 05.09.85 (WDR)
- 1983 Kino 83 - "L'Argent" von Bresson (On Bresson's "L'Argent")
Director, Script: Harun Farocki, Manfred Blank, Hartmut Bitomsky, Jürgen Ebert, Gaby Körner, Melanie Walyund Barbara Schlungbaum
Length: 30 Min. Format: 16mm
TV Premiere: 30.11.83

- 1983 Ein Bild (An Image)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 25 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 12.09.83
Premiere: Februar 1984 (Berlinale)
- 1983 Jean-Marie Straub und Daniele Huillet bei der Arbeit an einem Film nach Franz Kafka's "Amerika" (Jean-Marie Straub and Daniele Huillet at Work on Franz Kafka's "Amerika")
Director, Script: Harun Farocki
Length: 25 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 13.11.83 (ARD, 1. Program)
- 1981 Kurzfilme von Peter Weiss (Short Films by Peter Weiss)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 44 Min. Format: 16mm. B/W
TV Premiere: 05.04.82
- 1981 Etwas wird sichtbar (Before Your Eyes-Vietnam)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 112 Format: 35mm, B/W
Premiere: 22.02.81 Int. Forum des Jungen Films, Berlin
TV Premiere: 01.09.84
- 1981 Stadtbild (City Image)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 44 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 10.09.81 (WDR)
- 1979 Der Geschmack des Lebens (The Taste of Life)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 29 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 05.09.79 (in der Reihe "Projektion")
- 1979 Peter Weiss
Director, Script: Harun Farocki
Length: 44 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 19.10.79
- 1979 Time To Love
Director, Script: Harun Farocki
Length: 49 Min Format: 1-Zoll MAZ, Col.
TV Premiere: 27.07.80 (WDR); 12.11.80 (ARD)

- 1979 Anna und Lara machen das Fernsehen vor und nach (Anna and Lara Imitate Television)
Director: Harun Farocki
Buch: Annabel Lee and Larissa Lu Faroqhi
Production: Harun Farocki
Length: 18 Min. Format: 16mm, Col.
- 1978 Katzengeschichten / Einschlafgeschichten (Cat Stories / Bedtime Stories)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 9 Min Format: 35 mm, Col.
TV Premiere: NDR "Sanmännchen" - 3 Folgen
- 1978 Häuser (Houses)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 9 Min. Format: 16mm, Farbe
- 1977/78 Industrie-Fotografie (Industrial Photography)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 44 Min. Format: 35mm, B/W
TV Premiere: 01.03.79 (WDR)
- 1978 Zwischen zwei Kriegen (Between Two Wars)
Director, Script: Harun Farocki
Production: Harun Farocki, West-Berlin
Length: 83 Min. Format: 16mm B/W
Premiere: 05.11.78 (Duisburger Dokumentarfilmwoche
Kinostart: 17.11.78 (Basis Verlieh)
- 1978 Ein Bild von Sarah Schumann (A Picture by Sarah Schumann)
Director, Script: Harun Farocki
Camera: Ingo Kratisch
Sound and Editor: Johannes Beringer
Length: 30 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 02.04.78 (West 3)
- 1976/77 Einschlafgeschichten 1-5 (Bedtime Stories 1-5)
Director, Script: Harun Farocki
Camera: Harun Farocki
TV Premiere: TV Film (Sesamstraße)

- 1977 Sarah Schumann malt ein Bild (*Sarah Schumann Paints a Picture*)
Director, Script: Harun Farocki
Camera: Ingo Kratisch
Production: Harun Farocki, West-Berlin
Length: 8 Min. Format: 16mm, Col.
- 1976 Die Schlacht. Szenen aus Deutschland (*The Battle, Scenes from Germany*)
Director: Harun Farocki
Buch: Heiner Müller
Length: 52 Min. Format: 2-Zoll MAZ, Col.
TV Premiere: 10.05.76 (N3)
- 1975 Auf Biegen oder Brechen (*To Bend or to Break*)
Buch: Harun Farocki, Hartmut Bitomsky
Director: Hartmut Bitomsky
Length: 94 Min. Format: 35mm, Col., 1:1,66
TV Premiere: 22.03.76 (ARD)
- 1975 Erzählen (*Narration*)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 58 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 16.12.75 (West 3)
- 1975 Über "Song of Ceylon" von Basil Wright (*On "Song of Ceylon by Basil Wright"*)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 25 Min. Format: 16mm B/W
TV Premiere: 07.10.75
- 1974 Die Arbeit mit Bildern (*Working with Images*)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 44 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 08.11.74 (WDR)
- 1974 Plakatmaler (*Painters of Cinema Posters*)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 20 Min. Format: 16mm, Col.
- 1974 Über "Gelegenheitsarbeit einer Sklavin" (*On "Part-time Work of a Domestic Slave"*)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 10 Min. Format: 16mm B/W
- 1974 Moderatoren (*The Television Moderators*)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 21 Min. Format: 2-Zoll, Farbe

- 1973 Der Ärger mit den Bildern (*The Trouble With the Images*)
Director, Script: Harun Farocki
Length: 45 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 16.05.73
- 1973 Einmal wirst auch du mich lieben (*You'll Also Love me Once*)
Director, Script: Harun Farocki
Production: WDR, Köln
Length: 44 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 30.08.73 (WDR)
- 1973 Brunner ist dran (*Brunner is Next*)
Director, Script: Harun Farocki (frei nach Baudelaire) Length: 17 Min.
Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 08.10.73
- 1972 Transport 1 und 2, Container 1+2, Schiffsentladung 1+2, Der weg des Geldes, Bagger, Dock (*Sesame Street, Transport Episodes*)
Director, Script: Harun Farocki, Hartmut Bitomsky
Length: 28 Min. Format: 16mm
- 1972 Make Up
Director, Script: Harun Farocki
Length: 29 Min. Format: 16mm, Col.
- 1972 Die Sprache der Revolution (*The Language of the Revolution*)
Director: Harun Farocki
Buch: Hans-Christoph Buch
Length: 45 Min. Format: 16mm, B/W
- 1972 Remember, Tomorrow is the First Day in the Rest of Your Life
Director, Script: Harun Farocki
Length: 10 Min. Format: 16mm, Col.
TV Premiere: 14.04.72 (Studio III)

- 1971 Eine Sache, die sich versteht (A Self-Evident Thing)
 Director, Script: Harun Farocki, Hartmut Bitomsky, Friedrich Engels, Karl Marx
 Production: Larabel Film, Harun Farocki; Kuratorium junger deutscher Film, Wiesbaden
 Length: 64 Min. Format: 16mm, B/W
 Premiere: Int. Forum des jungen Films, Feb. 1971, West-Berlin.
- 1970 Die Teilung aller Tage (The Division of All Days)
 Director: Harun Farocki, Hartmut Bitomsky
 Buch: Harun Farocki, Hartmut Bitomsky, Petra Milmofer, Wolfgang Lenk, Karl Marx
 Length: 65 Min. Format: 16mm B/W
- 1969 Anleitung Polizisten den Helm abzureißen (How to Take off the Policemen's Helmet)
 Director, Script: Harun Farocki
 Length: 2 Min. Format: 16mm, B/W
- 1969 Ohne Titel oder: Nixon kommt nach Berlin (Without Title, or Nixon Comes to Berlin)
 Director, Script: Harun Farocki
 Length: 2 Min Format: 16mm, B/W
- 1968/69 Nicht lösbares Feuer (Inextinguishable Fire)
 Director, Script: Harun Farocki
 Camera: Gerd Conradt
 Assistant Director: Helke Sander
 Production: Harun Farocki, W. Berlin; WDR, Köln
 Length: 25 Min. Format: 16mm B/W
 TV Premiere: 27.07.69
- 1968 Ohne Titel oder: Wanderking für Ingenieurstudenten (Without Title, or The Moving Cinema for Engineers)
 Director: Harun Farocki
 Buch: Rote Zelle Technik TU Berlin
 Length: 40 Min Format: 1-Zoll Ampex, B/W
- 1968 Drei Schüsse auf Rudi (Three Bullets for Rudi)
 Director, Script: Harun Farocki
 Length: 4 Min (stumm) Format: 16mm, B/W
- 1968 White Christmas
 Director, Script: Harun Farocki
 Length: 3 Min. Format: 16mm, B/W
- 1968 Ihre Zeitung (Their Newspapers)
 Director, Script: Harun Farocki
 Length: 17 Min Format: 16mm B/W

- 1967 Die Worte des Vorsitzenden (The Words of the Chairman)
 Director, Script: Harun Farocki
 Length: 3 Min Format: 16mm B/W
- 1967 Der Wahlhelfer (The Election Worker)
 Director, Script: Harun Farocki
 Length: 14 MIN. Format: 16mm B/W
- 1966 Jeder ein Berliner Kindl (Berliner Kindl Beer for Everybody)
 Director, Script: Harun Farocki
 Length: 4 Min. Format: 16mm, B/W
- 1966 Zwei Wege (Two Paths)
 Director, Script: Harun Farocki
 Length: 3 Min. Format: 16mm B/W
 TV Premiere: 31.03.66 (Berliner Fenster)

PUBLICATIONS

Articles in Books

- "Unregelmäßig, nicht regellos," in Schreiben Bilder Sprechen - Texte zum Essayistischen Film, ed. Christa Blüminger und Constantin Wulff (Wien: Sonderzahl, 1992), 144-155.
- "Ödenwaldstetten," in Zeit für Mitteilungen - Peter Nestler, ed. Jutta Pirschtat (Essen: Filmwerkstatt, 1991), 17-22.
- "Spanien!," in Zeit für Mitteilungen - Peter Nestler, ed. Jutta Pirschtat (Essen: Filmwerkstatt, 1991) 96-104.
- "Wenn Leben gespielt wird," in Dies schöner Land, ed. Klaus Blanc (München: Kunstmann, 1990), 36-40.
- "Die Wirklichkeit hätte zu beginnen," in Fotovision - Projekt Fotografie nach 150 Jahren, ed. Bernd Busch et. al. (Hannover: Sprengel Museum, 1988), 119-125.
- "Schneeglöckchen blühen im September," in Augenzeugen - 100 Texte neuer deutscher Filmemacher, ed. Hans Helmut Prinzler und Eric Rentschler (Frankfurt: Verlag der Autoren, 1988), 389-392,
 AND
West German Filmmakers on Film, ed. Eric Rentschler (New York: Holmes and Meyer, 1988), 234-237.

"Über die Arbeit mit Bildern im Fernsehen," in Guten Abend: Hier ist Das deutsche Fernsehen, ed. Herbert Hoven (Darmstadt: Luchterhand, 1986), 36-42.

"Mich interessiert die Verarbeitung von Realität," in Gesammelte Irrtümer, Interviews/Heiner Müller (Frankfurt: Verlag der Autoren, 1986), 36-41.

"Gespräch mit Peter Weiss," in Peter Weiss, ed. Rainer Gerlach (Frankfurt: Suhrkamp, 1984), 119-129,
AND

"Peter Weiss im Gespräch," ed. Rainer Gerlach und Matthias Richter (Frankfurt: Suhrkamp, 1986), 252-258.

"Gespräch mit Harun Farocki," in Rotwelsch-Heiner Müller (Berlin-West: Merve, 1982), 16-22.

"Zwischen zwei Kriegen - Filmentwurf 1977," in Aufmerksamkeit, ed. Olav Münzberg und Lorenz Wilkens (Frankfurt: Roter Stern, 1979), 151-169.

PUBLICATIONS (continued)

Articles in Filmkritik, München

"Godard, Passion," 7 (1983): 317-328.

"Der Maulwurf," 6 (1983): 288.

"Einfach mit der Seele, das gibt es nicht,"
5 (1983): 242-247.

"Eroffnung und Tootsie," 5 (1983): 202-203.

"T. Brooks: The Man with the Deadly Lens," 1
(1983): 50-53.

"F. Coppola: One from the Heart," 1 (1983) 50.

"Rückblick 1 und 2," Auszüge aus Gesprächen;
1," (1983): 3-32, 33-35.

"Zu Pasolinis Oresties/Afrika," 11 (1982):
531-32.

"H. Buddemeier: Das Foto," 10 (1982): 506-7.

"N. Schilling: Der Westen Leuchtet," 9 (1982):
442-43.

"Resultate," 9 (1982): 434-35.

PUBLICATIONS (continued)

Articles in Filmkritik

"Gespräch mit William Lubtchansky," 9 (1982):
422-23.

"M. L'Herbier: Le Mystère de la chambre
jaune," 9 (1982): 417.

"S. Lumet: Prince of the City," 9 (1982): 416.

"J. Cassavetes: Too Late Blues," 9 (1982):
413-15.

"Ein Gespräch mit Francois Truffaut zu 'La
Femme d'à côté," 9 (1982): 405-12.

"Gespräch mit Jacques Rivette," 8 (1982): 383-
95.

"G. Cukor: Rich and Famous," 8 (1982): 379.

"J. Beineix: Diva," 8 (1982): 376-78

"Der schönste Werbespot," 8 (1982 9: 379.

Ph. Garrel: La Cicatrice intérieure," 8
(1982): 374-75.

"Gespräch mit Eric Rohmer," 8 (1982): 360-68.

"E. de Gregorio: La Mémire courte," 8 (1982):
374-75.

"Ch. Laughton: The Night of the Hunter," 8
(1982): 353-57.

"F. Truffaut: Die Frau nebenan," 7 (1982):
344-46.

"M. Rydell: Am Goldenen See," 7 (1982): 340.

"Gespräch mit Georg K. Glaser," 7 (1982): 295-
301.

"B. Tast, H. Tast: Marion Michael," 5 (1982):
243-44.

"R. Lewandowski: Die Filme von Volker
Schlöndorff," 5 (1982): 243.

"Die Rhetorik wird immer luftiger," 5 (1982):
240-43.

PUBLICATIONS (continued)

Articles in Filmkritik

- "Gespräch mit Clemens Klopfenstein," 5 (1982): 231-35.
- "Ch. Schocher: Reisender Krieger," 5 (1982): 226-28.
- "B. Bertolucci: Die Tragödie eines lächerlichen Mannes," 3 (1982): 147-48
- "Piratensender Powerplay," 3 (1982): 146-47.
- "Neonstadt," 3 (1982): 146.
- "Hinweis auf John Hustons Kurzerzählung 'Einfalt'," 2 (1982): 80.
- "Im Kino," 2 (1982): 91-99.
- "Im Kino," 1 (1982): 33-38.
- "Hund von der Autobahn," 1 (1982): 5-32.
- "Schuß - Gegenschuß: Der wichtigste Ausdruck im Wertgesetz Film," 11 (1981): 507-16.
- "Mit dem Mut der Verzweiflung: Aus Gesprächen zum Film 'Sauve qui peut - la vie'," 9 (1981): 409-18.
- "Im Kino," 8 (1981): 385-86.
- "Gelesen," 8 (1981): 380-81.
- "Studie II," 6 (1981): 254-56.
- "Gespräch mit Peter Weiss," 6 (1981): 245-52.
- "Gespräch mit Heiner Müller," 5 (1981): 197-202.
- "Sekunden vergingen," 4 (1981): 190.
- "Arm in Arm," 4 (1981): 190.

PUBLICATIONS (continued)

Articles in Filmkritik

- "Im Kino," 3 (1981): 138-40.
 (et. al.) 3 (1981): 141-45.
 (et. al.) 4 (1981): 186-89.
 (et. al.) 9 (1981): 427-434.
 (et. al.) 10 (1981): 479-81.
 (et. al.) 11 (1981): 574-82.
- "Anmerkungen zu M. Pialat," 3 (1981): 117-20.
- "Gespräch mit Maurice Pialat," 3 (1981): 101-10.
- "Vertauschte Frauen," 6 (1980): 274-79.
- "Im Kino," 5 (1980): 7;10.
- "Hans-Jürgen Syberberg: Hitler...," 3 (1980): 142-44.
- "Gespräch mit Peter Weiss," 2 (1980): 86-90.
- "In der Kasbah," 1 (1980): 47.
- "Vom Kriege, von Kluge," 1 (1980): 45-6.
- "Was ein Schneiderraum ist," 1 (1980): 2-4.
- "Poto und Cabeno: J. Gorin," 12 (1979): 582-85.
- "Nach zehn Jahren, was willst du da urteilen," 12 (1979): 563-74.
- "Editorische Notiz," 11 (1979): 500-2.
- "Gespräch mit Peter Przygodda," 10 (1979): 487-92.
- "Gespräch mit Klaus Wyborny," 10 (1979): 464-76.
- "Filme von Peter Nestler," 9 (1979): 412; 422-24; 426-28.
- "Beträchtliches Maß," 7 (1979): 328-29.
- "Geschichte der Nacht," 6 (1979): 281-82.
- "Neues vom Nachwux," 5 (1979): 234-35.

PUBLICATIONS (continued)

Articles in Filmkritik

- "Unsichere Überprüfung," 1 (1979): 32-33.
- "Zwei Bücher über Vietnam (und die USA)," 9 (1978) 492-94.
- "J. Gre'illon: Sprung in die Wolken," 9 (1978): 471-73.
- "Neues vom Wixer," 7 (1978): 370-76.
- "Vorbemerkung zu: M. Offenberg: Der Kampf," 3 (1978): 146.
- "Worte ohne Bilder," 11 (1977): 574-75.
- "Was mir das Fernsehen bedeutet," 8 (1977): 408-12.
- "Nachbemerkungen zu Info-BUG," 7 (1977): 359.
- "Lektüre," 3 (1977): 154-67.
- "Ein Zigarettenende," 1 (1977): 36-48.
- "Erneut Bedenkliches," 10 (1976): 500-508.
- "Das ist die allertraurigste Geschichte," 4 (1976): 189.
- "Memo zu D.O.Selznick," 4 (1976): 146-57.
- "Erich von Stroheim," 2 (1976): 50-56.
- "Kino in München," 12 (1975): 536-41.
- "Aus dem Leben eines Buchs," 11 (1975): 523.
- "Film ohne Namen," 11 (1975): 519.
- "Das Tal der tanzenden Witwen," 11 (1975): 517.
- "Jeder für sich und Gott gegen alle," 11 (1975): 515.
- "Geschichte," 7 (1985): 312.
- "Kampf um ein Kind," 8 (1975): 381.

PUBLICATIONS (continued)

Articles in Filmkritik

- "Notwendige Abwechslung und Vielfalt," 8 (1975): 360.
- "Der Wahnsinn hat Methode, sogar Begriffe," 8 (1975): 356.
- "Schneeglöckchen blüh'n im September," 3 (1975): 138.
- "Liebe Filmkritik," 2 (1975): 93.
- "Der Tod kennt keine Wiederkehr," 12 (1973): 586.
- "Anmerkungen zum Status des Kleinproduzenten," 12 (1973): 555.
- "Kreimeier lesen," 3 (1974): 103.
- "3. November 1973," 1 (1974): 6.
- "Fünkchen-WDR in Team," 8 (1973): 339.
- "Bilder aus dem Fernsehen," 7 (1973): 304.
- Filmklassen an Kunsthochschulen," 2 (1972): 64.
- "Eine Sache, die sich versteht," 3 (1972): 136.
- "Fuller in Deutschland," 3 (1973): 104.
- "Oberhausen," 5 (1972): 41.

Articles in Other Journals (selection)

- "Süsser kann kein Gott sein,"
Tumult (1988): 11-16.
- "Die allseits gesuchte andere Stellung zum
anderen," Les Choses 2 (1986): 38-46.
- "Das große Verbindungsrohr," Die Republik
76/78 (1986): 1-32.
- "Wie man sieht," Die Republik 76/78 (1986):
33-106.

PUBLICATIONS ON HARUN FAROCKI

Books:

Peter Nau, Zwischen zwei Kriegen - Film von Harun Farocki (München: Filmkritik 1978)

Periodicals (selection)

Klaus Kronenborn und Johannes Beringer; "Zu Harun Farockis Film 'Bilder der Welt und Inschrift des Krieges'", Zelluloid, 28/29 (1989).

Kraft Wetzlar; "Was macht eigentlich 'Etwas wird sichtbar' für die meisten zu einem schwierigen Film?," Arnoldschainer Filmgespräche, 2 (1985).

Claudia Cippitelli; "Etwas wird sichtbar," Arnoldschainer Filmgespräche, 2 (1985).

Thomas Elsaesser; "Working at the Margins: Two or three things not known about Harun Farocke," Filmbulletin, 597 (1983)

Frieda Grafe; "Blutig ernst: Harun Farockis Film 'Etwas wird sichtbar,'" Süddeutsche Zeitung, 7/16 (1982).

Ilse Müller; "Film als Zitat: Annäherung an einen Film, 'Zwischen zwei Kriegen' von Harun Farocki," Magisterarbeit Universität Osnabrück, (1981).

Wolfram Schütte; "Leben Symbole?," Frankfurter Rundschau, 6/9/1979.

Hartmut Jahn; "Anmerkungen zu Harun Farockis neuem Film 'Zwischen zwei Kriegen'," Spuren, 2 (1979).

Hartmut Jahn; "Interview mit Harun Farocki," Spuren, 2 (1979).

EDITORIAL POSITIONS

Editor, Filmkritik, München 1973-84

Editor with Harmut Bitomsky, Ekkehard Kaemmerling; "Was ist das Kino": André Bazin, (Köln: DuMont, 1975)

TEACHING POSITIONS

1978/Present	Deutsche Film und Fernsehakademie, Berlin.
1991	Hochschule für Fernsehen und Film. Potsdam-Babelsberg.
1990	Film und Fernsehzentrum, Bolzano.
1989	Hochschule für Angewandte Kunst, Wien.
1988	Hochschule für Fernsehen und Film, München.
1986	Filmcenter Manila, Philippinen.
1972	Hochschule der Bildenden Künste, Hamburg.
1972	Hochschule der Bildenden Künste, Düsseldorf.
1970	Hochschule für Fernsehen und Film, München.
1969	Hochschule der Bildenden Künste, Stuttgart.

PRIZES AND AWARDS

1990	Duisburger Filmwoche, <u>Leben/BRD</u> .
1988	Duisburger Filmwoche, <u>Bilder der Welt und Inschrift des Krieges</u> .
1969	Preis der Filmkritik, <u>Nicht löschares Feuer</u>